止是一部書似無兩樣見解此處體認未至終是易自易而我自我來敎晝有晝之道乾為動直坤為動闢於人為感通夜有夜之道乾為靜專坤為靜翕於人為晏息晝非自晝而為夜之根夜非自夜而為晝之根與夫子逝者如斯夫不舍晝夜之云微有未合不舍晝夜曰逝通乎晝夜曰道此處間不容髮一息而舍即非逝一息不通即非道人之感通宴息無截然晝夜之分如人睡去惟氣極昏濁之人纔有不覺不知處稍清明烱烱

靈明便瑩然自在有夢無夢夢吉夢凶一一記得此通乎晝夜之道而知時有晝夜而此知無晝夜念有動靜翕闢而此知無動靜翕闢神无方而易无體便是此箇道理陽明先生喫緊為後學提醒良知即此通晝夜之知亦即乾知大始之知細細體認日間念起念滅一一能知夜間有夢無夢一一能知大學欲誠其意先致其知亦以意猶形而下日之念夜之夢皆意所變化知乃形而上超乎念而下視乎念超乎夢而下視乎夢今人

此處似添不得一鬼字曰人謀鬼謀曰載鬼一車曰高
宗伐鬼方曰震用伐鬼方此處似添不得一神字竊意
鬼神為德之盛質諸鬼神而無疑與鬼神合其吉凶此
鬼神乃與人相對並舉之鬼神不可分言之鬼神也其
他則言神言鬼各有攸當猶之幽自幽而明自明生自
生而死自死神有神之情狀鬼有鬼之情狀似若微有
分辨又如中庸言鬼神之為德似不是直言鬼神德者
得也言其質鬼神而無疑與鬼神合其吉凶有得於鬼

成文理矣易言鬼神之情狀只是情狀鬼神與質而無疑合其吉凶亦似微有分辨二

承教示心得又近日多暇云云凡人此理不到手恁從舒暢瀟灑總謂之磔磔營營去聖賢名教樂處霄壤此理到手日曰暇時時暇也論語中言君子之泰君子之和君子之坦蕩蕩此暇境也子貢方人子曰夫我則不暇暇在我也發憤忘食樂以忘憂不知老之將至憂食兩忘老矣不覺暇之至也善吾生即善吾死生固暇死

亦暇也且夫死者形骸軀殼有時而壞如花之必謝葉之必落者耳我之所以為我者固與之而俱死否乎夜者晝之驗死者生之驗旦晝不清夢魂必濁生如無得死必無歸子之發憤憤義從心從貴貴明也不憤不啟憤斯啟矣忽然夜半一聲雷萬户千門次第開憤而啟也時時憤時時樂終身憤終身樂不憤即不樂不樂即不暇衆嚻嚻而雜處咸嘆老而嗟卑衆咸嘆老子獨不知老則暇與不暇之究竟也來教云變化之成即鬼神

之為鄙愚竊亦有合看乾卦乾道變化各正性命政自分明即以吾身觀之九竅百骸六腑五臟何處不是相得有合若有一之不相得不有合便是病病甚即死此相得有合處即是成變化即是行鬼神總在人迷悟之間耳來教云揲蓍之法只是一箇變化知變化則知神儒者有云信手拈來頭頭是道揲蓍之揲即信手之拈也拈來皆是此理所以謂之行鬼神不特拈來行住坐卧磕著撞著都是此理來教云易之為書非聖人思為

之所及而其全體不過寂然不動則是易也從聖人之
極深研幾出來也至通志成務此所謂感而遂通也鄙
愚尚未能無疑謂幾深即是聖心中不動本體則可謂
聖心不動非思為之所能窺測則不可竊疑惟无思无
為所以謂之寂然不動也所以謂之深與幾也所以謂
之感而遂通天下之故而至神也且夫寂之與感不可
判然分為兩截請以鏡喻鏡體光明何思與為常寂常
照何時有動何時無照不是隨物姸媸之故寂照之中

天地皆涵何等深微若是鏡中留些形影就如心中著些思為寂者動而感者窒矣聖人極深研幾完其本體之謂也无思思之故也无為為之故也感而遂通天下之故即所謂故吾也來教云往來是吾人所不容無所病者憧憧及造化往來物理屈伸皆自然而然正為吾人學問張本竊疑本義亦原如此但順理著意之間工夫細密卒難到手又致用崇德以尺蠖龍蛇求之總是人之屈而能信蟄而能存處龍蛇之蟄以存身君子之

蟄以致用以崇德似皆是同歸殊塗一致百慮之學問
來教云知險知阻非知事之險阻知吾心之險阻理本
至易而出乎易則險理本至簡而出乎簡則阻云云至
矣但心之與事即異教家亦有金獅子章之說以金作
獅看做獅子渾身是獅子而獅子之外無金看做金渾
身是金而金之外無獅子若要獅子之外覓金物外尋
一箇理事外尋一箇心事切開兩片如何謂之合外
內之道也 三

答耿庭懷

恭惟文學書院之修舉實東南千古創見盛美某雖不肖已有神遊鄙願知重之以召命之臨古易前已領教會語急讀一過執事真精神真學脉已若溢出而莫可過於前矣內與元質夜話六義中有人各一見之云此真實體驗語也像象燕刻原不足塵台目中間甲庚自是不易惟已日出不肖之臆而執事更以乙辛丙丁壬癸窮之實是茫然不知所措雖然舉十干而盡象之于

言文明處為丙丁言游水處為壬癸震之剛爻為甲柔爻為乙則兌之剛爻為庚柔爻為辛亦彰彰明矣一伏承教示言言心得不惟　某之謭陋蕪穢之病一一為之照破而執事之獨立物表遐觀域外之深思亦畧得使瞽愚闚覘彷彿其一二矣感謝感謝内中精義容細細紬繹以請未敢漫以臆對以上負提命至意惟是食子肉進淫女禍君國褒姒之淫慝文王實市之而以亂亡尤物涵其君等語頗覺駭人明夷之六二曰明夷夷

于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也如來教云云文王之不順不則莫甚矣此恐干係世教人心不小也昔人有言易奇而法今似單以奇言矣天地人物不敢多為支離即如今日百姓有以偽來執事惟以誠應一人由是千百人由是此所以為虞山之賢父母也此所以為善用易也此所謂易有太極也謂執事有誠外之應理外之應恐執事又自不肯招認矣二

來教以易斷然為知來之書知來必兼數往世未有知

來數往而不假借於甲子者如云後此幾月幾日或幾年幾月幾日必自今日某甲子至後來某甲子方有的據上古聖人作易即作甲子易包羅天地人物而甲子實經綸於其間文王繫易獨露甲庚己三言餘皆不露此必有不傳之秘在故以為鑰也即伏羲當時亦八卦甲歷並興云夫原初聖人畫卦止是畫出乾奇坤偶兩畫示人俾天下盡行曉得人之所以為人底道理只有此兩畫定要掛得到身子上如掛得到身子上便喚做

人如掛不到身子上便不喚做人其曰八卦定吉凶掛得到身子上人也吉之定定此也掛不到身子上非人也凶之定定此也聖人非欲預知人後來之吉凶而謂之定也其曰神以知來知以藏往往古吉凶之理即今來吉凶之理今來吉凶之理生于蓍往古吉凶之理具于卦卦爻缺一而往無以藏矣蓍數缺一而來無以知矣藏往體天地之撰知來通神明之德類萬物之情藏往先天地之始而無其始知來後天地之終而無其終

謂之乾乾則自闢闢故為乾非乾之外又有闔捩子以為之闢也闔戶謂之坤坤則自闔闔故為坤非坤之外又有闢捩子以為之闔也

來教升謙泰艮臨損節師渙蒙大畜中孚諸卦中爻各含震何俱不繫以甲云云蠱言甲以震為象此不易無疑如升謙等卦亦復繫以甲聖人而為此重複文字則非所以為聖筆矣雖然升之三曰虛邑四曰亨岐震為大塗故虛故亨也謙四撝五侵伐上征震動上行故无

一叚與天地定位一叚卦位因何不同帝出乎震一叚與雷以動之一叚卦位因何又不同神也者一叚因何單言六子此等處謂孔子不傳象學不可若謂今人能傳孔子之象學吾必以為未當期之日與萬物之數必非徒為模擬四營十八變豈是揲蓍小法此等處謂孔子不傳數學不可謂今人能傳孔子之數學吾必以為未當惟邵子得象數孔竅邵子曰天數二十五合之為五十地數三十合之為六十及存一去四云云及孔子

衍之虚其一以為太極故用四十有九謂四十有九適合七七之數可謂五十為存一而并言之亦可乃謂卦數六十四六十者去四而言之豈如六十為節去中孚以下四卦之説乎吾誠不知何故而去去且欲何之矣其曰蓍用數卦體數用以體為基故存一體以用為本故去四豈天為用數而地為體數乎抑陽專屬用而陰專屬體乎圓者本一故蓍存一已不相通方者本四故卦去四尤無去處其曰蓍之用數七并其餘分亦存一

之義掛其一亦去一之義與分二掛一歸奇之義不勝
剌謬且既謂之自開一門戶自成一體裁又何能為文
孔之註疏也易以象為像數為衍今人不得邵子之意
其於皇極經世之言象也象而已像何在乎于其言數
也數而已衍何有乎易之言象數也以定天下之吉凶
今人之言象數也欲預知人未來之吉凶二程夫子與
邵子同里閈數十年絶口不言蓋預稽邵子之流弊耳
來教以後人單認易為言理之書為誤遂因病其始終

認理為易云云易之為易繫辭中已有明訓之用多為葛藤約言之乾坤兩畫一闔一闢而已試驗此兩畫湊手乎未乎如其湊手言數即數言象即象言理即理如未湊手言理非理言數非數言象非象來教云知易即知幾造化之妙隱於無而不能不露於幾以邵子聞天津杜鵑而知二十年後南相之禍以致亂豈無他人而獨曰相年數豈無遠近而必曰二十此非易不能此處謂非易易之為道百物不廢也此處謂足以盡易恐義

祚厥日己卯三言於斯悉符云云竊疑易有甲日庚日己日之象並無丁日癸日之象言丁言癸訓詁家添出之辭耳今援以爲丁癸之符又甲日繫於蠱庚日繫於巽與革義似不相蒙或丁癸己三言與武革命之事符矣象易聖人謂湯武革命順乎天而應乎人武適有符而湯則何徵蠱言甲亂則有治終則有始之義巽言庚巽為進退不果庚乃斷制之義丁癸雖或有符而義象則似無取又如革之為義乃徹骨徹髓盡為翻轉透底

變所適詳其上下語意猶云不可以上下剛柔為典要也唯變所適謂上下无常剛柔相易變之所適無適而非典要非其無典要也後結言既有典常謂以典要爲常原始謹初率其辭之所指揆其方之所向出以度外入以度内卦卦所適之變畫以典要爲常而有其常爻所適之變畫以典要爲常而有其常如是則得其人而道行故曰苟非其人道不虛行也昔者聖人之作易將以順性命之理一部易皆性命之理也以理之外爲

截一氣分爲四叚故有此四字名目假令當體仁而嘉會如春行夏令也當和義而貞固如秋行冬令也正以失其常理故至此聖人言易有太極常也周子翻之曰无極而太極太極本无極无極易也太極不易也至易而不易不易而至易至變而不失其常至常而未嘗不變此所以為易謂易不論常而専論變應變為易而拘常非易此足以破世人拘常之固而於易有太極之義似屬未圓又仁義禮智雖名性之四德其實只是一德

時出一德者乾坤之元也元德虧欠易失全體遂有應用反背之處耳

用易之道有三有無心之用有有心之用有引証之用凡無心中忽有變動或身或物卦象自呈則幾來矣則用易之候矣故曰幾者動之微吉之先見云云竊疑人外無易易外無人俟幾來而後用易則易有違人之時矣且所云幾者謂何幾者動之微天理迅動之端倪也聖人於復言幾於豫言幾復雷在地中豫雷出地上執

事所云邵子雷起之問雷起者帝出乎震之旨也寂而感晦而朔亥而子皆雷起之義象執事無心中忽動其謂是與顧無心之變動義亦微有不同寂而感之變動或雷在天上或雷行天下此乾道無心之變動也晦而朔亥而子之變動或雷在地中或雷出地上此坤道無心之變動也聖人不于乾道之變動言幾而特于坤道之變動言幾此其義微之微矣是故雷自天行起之自天乾道也聖人分上事也雷從地出起之自地坤道也

有四爻通爲六十四卦三百八十四爻古文上篇一十八卦一百有八爻下篇一十八卦一百有八爻通爲三十六卦二百一十六爻變之即六十四卦三百八十四爻侯之言曰六十四卦三百八十四爻易之體也三十六卦二百一十六爻易之用也文王泄天地鬼神之秘於指掌其用至妙而難言故寓不言之意于譜卦之中使學者得意而忘言嗚呼得意忘言茲侯之述古之遐思予本至愚極陋原不能言而竊逆以意卦有六十四

上篇三大卦也自咸恒至損益合六卦為一大卦自夬姤至漸歸妹自豐旅至既未濟皆然此下篇三大卦也乾坤陰陽剛柔之所自始管領二大卦如卦之初二兩爻剝復陽剛消長之際管領二大卦如三四兩爻夬姤陰柔消長之際管領二大卦如五上兩爻是又合三十六而止成一卦六爻云爾此正所謂易簡而天下之理得象豈遠乎哉數豈多乎哉豈凡今學易者之所易窺乎哉昔者堯舜稽古精而一孔子好古博而約侯懼

易像鈔卷十八

明 胡居仁 撰

詩

先後天圖雜咏十六首

坤乾夾兌夜歸坎艮巽扶雷晨向離識得坎離升降義

幽明何事不通知

乾坤南北有常位離坎東西亦定之不是希夷傳絕學

四偏妙用少人窺

巽兌依乾日麗東山雷親地月華西羲皇聖訣歸丹訣
千古人心盡自迷
龍虎鼎中調日月山河架上定坤乾世人不解先天旨
妄謂堯夫有别傳
乾坤性命千年正日月光華萬古明山澤風雷函變化
此身端不會虛生
離往乾中坎就坤兌開坎户震離門生生化化無窮了
只爲陰陽自互根

兌二八首

浩渺東南直接天澤天一氣共洄漩畧為分出澤頭面
遂作天工二義傳

時物行生誰與言不言為説有來原人人口伏天為兌
最忌貪天作口息

坎水陽施兌以陰兌陰説物義深沉從肌闕
祇了無言一片心

離在陽儀已結精震來更若有聞聲獨濡湛湛彌天澤

未三之前麗何形有三之後然一星然之遂足照今古
不然不足照一穪

震四八首

由來天載寂無聲子半聲聞已後庚肯向不聞先恐懼
往來應謝洊為驚
極陰之下一陽起謂是天根舊在誰若欲按圖尋起處
恐于初畫已傳枝
少陰三四屬同根震不先離妙義存明未東方先有震

風雷相薄俱神氣風比雷聲更遠徹千百世懸分上下
前如有作後俱興
後乃爲雲先則雷雲飛雷厲每俱來須臾雷雨齊收捲
景與清寧一様開

坎六八首

陽函陰魄三通偶陰孕陽精六亦奇三六看來俱互體
東西不射更何疑
人言兌決成流水那識原通澤始鍾水派莫詳流自出

方識源頭處處通

體原陽水數居陰空水雲時淵更沈向北有遷陽得數

子前依舊是希音

本體從初有習占原非文手為加添洊來都是源頭水

纔習無波不是恬

艮七八首

動静互生原不易陰陽迭運更非遷應知止義從頭定

七未分來象已全

論形真是一卷少得數將無七亦多最惜當前無爾卓
空於萬仞嘆嵯峨
少男那是偏慈母嚴父常令事四方陟屺自增游子感
母前安忍不傍徨
積氣曾聞一笠輕巃嵸那得是山情後人侈說艮成義
那識崑崙天柱擎
天不遇山方有遯有山天不在山巔少男一握先天掌
更不山中又覓天

地軸天維萬古存

裳衣上下總綱維治極黃虞只正垂又欲西南問行徃

黃裳更作萬年儀

鴂飛曾不到差池定分如何可一移試看兩儀終至八

是中主宰默相持

方圓相倚無綦重定得圓來每屬方先向北方求定義

一九彷彿已中央

後天九章吟 八十三首

坎一 九章

物命要歸盡有根人生安得弄精魂若知竅妙天山裡
第一源頭怎自渾

從坤立命歸乾始自坎翻身亦九還坎不離坤為性命
淵淵根柢在人間

外陰任裏千重險不蝕中陽一點光萬古人心盡如此
北窻何事夢羲皇

一墜斯須便八層到頭猶喜是淵氷若非寒極氷為骨

淵底如何有一升

一綫微陽伏九淵發來雷雨便彌天世人未識坤藏旨

蟻穴針芒處處穿

精在重淵已媾成不緣出地始稱明大明若向中天覓

依舊沈沈是黑阬

一物如何八物分八分仍是一為君淵潛具足天飛量

即不興時也自雲

坎窞人人故自投也緣坤坎不相求若敎履險如平地

步步光明到盡頭
地在天中似易知天居地內索沈思能於晝夜通為一
方是劈頭相見時
坤二九章
老退西南事合休如何與坎緊相求兩間男女俱無恙
尚抱遑遑陷溺憂
恒言重濁凝為地亦謂惟坤乃地名偏局西南既非義
輕清分得怎資生

翁因西北媪西南離坎遷來自互叅少長一時咸速肖入俱成七動成三媪烏皓切音與拗同

原位先天正北中西南一去萬源通洗天浴日歸滄海到底無踰平土功

未論厚載合無疆一撮之多盡有當人不失當根一念天冠地屨萬年康屨九遇切音與據同

發散自來非獲已始終翕聚乃其常只司時物初秋令便縮一元無盡藏

水木順來常逆克火金逆去順相生平持地緯為中轂六百三千盡受成

物宜何事推牛馬子母相隨牝順承人道若無含括意恐無尺土不崚嶒

誰向虛空立得身盡由方寸地為人人如不敢虧方寸六合何生不我娠

震三 九章

一索為男長莫先出三義在未三前以時出入皆依二

恐有歸藏意未傳

雷出人皆謂自東那知子半已豐隆不論發半復收半莫擬開天第一功

焦火凝水苦一生常愁晦塞未晶瑩只由人耳自堅塞造物何曾不大聲

雊雉未雷先有覺人生安得不知微時常淵默雷聲者動未占祥已吉幾

欲問雷聲何處起由來起處不容思動幾不自無方出

掣地轟天總不奇
錮蔽何由得復開一聲應道自天回聞聲莫向黔神會
嗥蹴當前俱洊來
戰兢一脉古來傳真正英雄敢自便夜半人人有消息
無如酣夢日安眠
天意由來重絶人震躬不及必於鄰欲將惕厲憂勤意
散作千門萬户春
先四今三以近遷為催旭日到中天動生明矣明生動

每旦東牕思爽然

巽四　九章

陽愆陰伏總為災三動應須四散來不獨清明司正令八俱從律曰時哉

毋來遂出位東南此意誰知為長男但一動時隨一撓要終何動可生憝撓敎敎切音與閙同擾也屈也

不潔從初便已迷不齊更自墜塗泥天工付物令白入纔入微來便潔齊

雨暘寒燠具徵休每抱無端撓屈憂瞬息晝含消息理
如何恒益不相求
聲從西北多愁慘鮮凍由來必自東古有虞皇稱妙手
時時更轉入南宮
虎嘯何為頃刻生凡求同氣應同聲汎蘭轉蕙流芳聞
安得人生無令名
恒言地不㵎東南抑㵎為聲義甚闇雷出不驚離化日
一天膏雨更同甘

奇行方顯宅中君
降即是水升即火或左或右木金神居中不定為專氣
奇偶分來作八純
不道從中推出去不從八外轃將來纖毫置待推移力
心目猶然抉未開
虛實俱從有主論虛何空寂實何痕只常喚得惺然在
天地翻來也自存
奇數分奇歸正列偶分成偶以偏居兩端妙義依稀具

尊體何曾西北傾要從離九發天精況分艮出歸東北始始終終更有成
六以六乘三十六六十四義遂無餘始知後六即先一獨運周天爲帝車
先一後六種一粒孚甲生來粒畫消一粒消成無限粒一原非乏六無饒
首出何緣又貴无凡爻有六畫乾符試占潛義原乾始到用從初便足虞

六用為坤那屬乾須知地外别無天天飛田見神不測
定位由來自不遷
三六合來原是九六驚三震即乾乾人人乾體自不息
只不能强便不圓
四以七終分地户六原三始列天門天行全體要終始
西北如何不宅尊
莫認偏居西北隅紫垣原屬帝尊樞幾人到此純無愧
風虎雲龍在合符

為何倚蓋從旁轉時令須歸四正行獨抱嚴凝為戰主

大生原自不生生

兌七　九章

毋顧前兮父後貞相看少女喜如嬰人心感到和平極

恰恰嬰兒孩笑情

出三物物發生元入七都將肅殺論不到西成遂無實

秋門那得異春門

戚戚真為迷自心　若求極樂亦邪淫異流竊向西方去

梵夾流傳直到今
水瀦自地咸歸澤露湛從天莫戴恩知是神功歸不宰
蒼蒼正色更何言
恒言口舌是凶塲半語如非亦作狂朋友相求如澤麗
不容聲處盡輝光
易戒何為示喪羊外柔内狠甚非祥體剛用順為貞説
到處羣行寧有妨
木落泉枯華盡斂纍纍萬寶告秋成相逢講習緣何事

金不洪鑪永不精

先原屬火後成金誰物能移百錬心但遇火來仍百錬無言至説此中尋

澤水如何滙七西漫流到此盡歸隄自從與坎相還返一擔乾坤入手提

艮八九章

少男莫把少來看蘢震翻身到此安豎立人寰作天柱橫空無不是龍盤

一星都是一天明
九在先天本太陽一如為首九何光須知離晝非中時
无首羣龍晝此藏
燧皇作燧有深慈每為圖書秘玉匙新火四時無一改
有生晝喚突焚屍
乾位由來以六成若論乾德晝離精和雲和雨同行施
無日中天不大明
水中生物恒無晝曾不聞從火裏生為是有光都外發

及時婚媾稱嘉禮惟善為隨孚更嘉牛馬服乘寧憚遠
為窮天地善無涯
下得柔來惟是剛更於晦處有深藏轟天一息根淵底
湛露何由到隕霜
盡人能下為隨動淵默雷聲入息時王度自來惟正己
但令人喜便成私
一日晨東暮必西自東有出入何齊會家天下人中國
亨到西山始不迷

蠱吟六首

無人不有乾坤事巽艮尤司重擔因巽入艮成方是幹
休將六甲問丁辛
艮荷全乾巽負坤蠱稱父母恐離根根深幹乃參天長
到底難酬罔極恩
百病盡堪憂父母若淫惑疾更憂深須知標治皆枝葉
風必從東是幹心
平地無時不大川一絲惑溺況滔天二人為此煎成病

馬班三轉成三順雨意泉情一樣流

需訟吟

無人不共此心天與坎爲交晝大川需在血中應蚤出

訟于淵底怎長眠三來客意無相負三褫人心亦自平

得到終身是平水誰教天體有虧圓

次于元時論易四首

求明須用折豊肱正得還差有或承太極一圈爲父祖

四千九十屬元曾肝腸晝顯方成象手足無交亦遜蠅

淋漓上血終期出況有從初馬壯存

漸陸要終即是逵陸于南北有分岐南來人世盡羅網

北去雲霄在羽儀小子且知防寇患征夫那忍遂安危

但令勿失于磐意任有狂風倒地吹

汔濟何為病未狐任令善涉尾終濡只從半武不真處

便作終身大惑迷靈變入神都是媚頭顱到白不成夫

至人象示心綦苦無奈臨岐盡泣朱

先後卦圖雜吟 二十首